



TECHNISCHES **DATENBLATT**

Opernhaus Graz GmbH
Kaiser Josef Platz 10
A – 8010 Graz

Tel / Fax +43.316.8008
www.oper-graz.com

Inhaltsangabe

Telefonverzeichnis Opernhaus	2
Telefonverzeichnis Werkstätten	3
Geschichte des Opernhaus	4
Vorbühne	5
Zuschauerraum	
Orchestergraben	
Souffleur - Kasten	
Vorhang	6
Eiserner Vorhang	
Wagner Vorhang	
Schallvorhang	
Schleierzug	
Bühnentechnik	7
Obermaschinerie Vorhangzone	
Obermaschinerie Bühne	
Obermaschinerie Hinterbühne	
Untermaschinerie	
Bühnenausstattung	10
Anlieferung	11
Probebühnen	12
Beleuchtungsanlage	14
Tonanlage	16
Garderoben	18
Saalplan	19

Anhang

1. Grundriss Opernhaus Maßstab 1:100
2. Probebühne Thalia Maßstab 1:100
3. Probebühne Studiobühne Maßstab 1:100

Telefonverzeichnis der technischen Abteilungen

OPERNHAUS GRAZ GmbH
Kaiser Josef Platz 10
A - 8010 Graz

Position	Name	TEL	FAX	E-Mail
Technischer Direktor	Wolfgang Urstadt	1222	1522	wolfgang.urstadt@buehnen-graz.com
Sekretariat Technik	Christa Kindler	1100	1522	christa.kindler@buehnen-graz.com
Prod. Koordination Bühne	Martin Lipp	1210	1522	martin.lipp@buehnen-graz.com
Prod. Koordination Kostüm	Elisabeth Perteneder	1208	1522	elisabeth.perteneder@buehnen-graz.com
Bühneninspektor	Gerhard Ziegler	2007		gerhard.ziegler@buehnen-graz.com
Bühnenmeister	Gerald Trummer Hannes Peindl	2007		gerald.trummer@buehnen-graz.com hannes.peindl@buehnen-graz.com
Beleuchtungsmeister	Helmut Weidinger	2933		helmut.weidinger@buehnen-graz.com
Tontechnik	Walter Rudolf	2403		walter.rudolf@buehnen-graz.com
Hauselektrotechnik	Wolfgang Schmidt, Markus Völker, Thomas Mussbacher	1005 1705 1601		wolfgang.schmidt@buehnen-graz.com markus.voelker@buehnen-graz.com thomas.mussbacher@buehnen-graz.com
Instandhaltung Bühnentechnik	Franz Reinisch	2410		franz.reinisch@buehnen-graz.com
Waffenmeister	Helmut Wallner	2405		helmut.wallner@buehnen-graz.com
Requisite	Gerhard Ziegler	2007		gerhard.ziegler@buehnen-graz.com
Brandschutzbeauftragter	Helmut Wallner	2405		helmut.wallner@buehnen-graz.com
Garderobe	Petra Nageler	2103		petra.nageler@buehnen-graz.com
Maske	Susanne Gradischnigg	2409		susanne.gradischnigg@buehnen-graz.com

DEKORATIONSWERKSTÄTTE
Sternäckerweg 120
A - 8010 Graz

Prod. Leitung	Josef Loibner	7101	7752	josef.loibner@buehnen-graz.com
Prod. Betreuung	Richard Stolz, Herwig Marx	7103 7117	7752 7752	richard.stolz@buehnen-graz.com herwig.marx@buehnen-graz.com

KOSTÜMWERKSTÄTTE
Bürgergasse 6
A - 8010 Graz

Leitung	Claudia Goll Petra Darchaman	6216 6776	6496 6496	claudia.goll@buehnen-graz.com petra.darchaman@buehnen-graz.com
Prod. Betreuung	Birgit Moser	6208	6496	birgit.moser@buehnen-graz.com

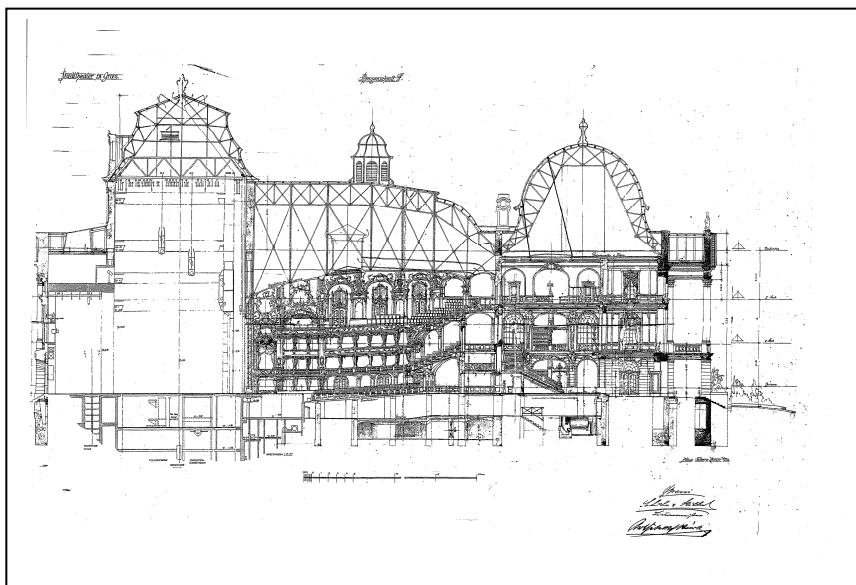
Geschichte des Opernhaus

Bereits 1736 wurde am Tummelplatz ein Opernhaus errichtet. Das hölzerne Gebäude musste jedoch 1776 aus Sicherheitsgründen (Brandgefahr) gesperrt werden. Maria Theresia stellte das sog. "Vizedomhaus" für einen Neubau zur Verfügung. An dieser Stelle steht heute noch das Schauspielhaus. Am "Städtischen Theater" fanden sofort nach der Eröffnung 1776 Opernaufführungen statt. Der direkte Vorgänger des Grazer Opernhauses ist das Thaliatheater, auch "Theater am Stadtpark" genannt.



Es handelte sich dabei um einen fast 2000 Plätze fassenden zwölfseitigen Zirkusbau, in dem 1864 das "Thaliatheater" eröffnet wurde. Mit dem Ende des letzten Jahrhunderts wurde auch das Thaliatheater immer baufälliger. Es wurde beschlossen, zwischen Kaiser-Josef-Platz und Ring ein Opernhaus zu errichten. 1899 wurde es nach den Plänen von Ferdinand Fellner und Hermann Helmer, dem renommiertesten Architektenduo der Monarchie, im historisierenden, an Fischer von Erlach erinnernden Stil errichtet. Besonderer Wert wurde auf die ans Barock/Rokoko angelehnte Ausstattung des Zuschauerraumes gelegt, der weltweit als einer der schönsten und gelungensten bezeichnet werden kann. Mit der davor postierten Monumentalplastik von Hartmut Skerbisch, dem "Lichtschwert", präsentiert schon das Äußere des Hauses sein Programm: Das spannungsvolle, immer aktuelle Verhältnis von Tradition und Auseinandersetzung mit der Gegenwart. Das Grazer Opernhaus pflegt die aktuelle Auseinandersetzung mit Klassikern des Repertoires ebenso, wie mit neuesten Kompositionen. Auch dem Ballett, dem Musical und der Operette widmet das Mehrspartenhaus viele Abende.

(Quelle: www.theater-graz.com)



Kopie der Original –
Schnittdarstellung von
Helmer & Fellner

Vorbühne

Zuschauerraum

Bestuhlung: schwarze Thonet Klappsessel mit rotem Samt-Bezug

Sitzplatz		Stehplatz	
Parterre	499	Parterre	100
Parterre Logen	24 in 6 Logen	Rang	100
Balkon	170		
Balkon Logen	78 in 18 Logen		
Rang	345		
Rang Logen	70 in 16 Logen		
Total	1186	Total	200



Zuschauerraum



Orchestergraben

Orchestergraben

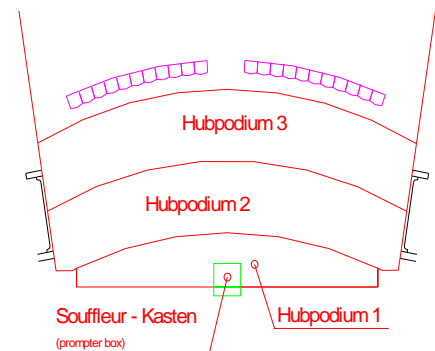
Podium	L*B (m)	Fläche (m ²)	Tiefe
1	12,0m*1,8m	17,4m ²	±0 ... -2,30m
2	13,8m*2,5m	34,3m ²	±0 ... -2,30m
3	14,5m*2,4m	36,1 m ²	±0 ... -2,30m

Drei elektrisch betriebene Hubpodien mit einer maximalen Tiefe von -230cm.

Der Einstieg in den Graben vom Kellerniveau ist bis zu einer Podiumshöhe von -180cm möglich.

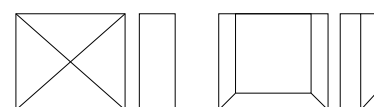
Die Brüstung des Orchestergrabens kann über die gesamte Breite entfernt werden.

Die Hubpodien sind ausschließlich für Fahrten ohne Personen zugelassen.



Souffleur - Kasten

Der Souffleurkasten kann bis zu einer minimalen Tiefe des Orchestergrabens von -180cm genutzt werden. Es gibt zwei vorgefertigte Aufsätze auf den Souffleur - Kasten.



zwei Aufsätze

Vorhang

Eiserner Vorhang

Der ehemalige Hauptvorhang, gemalt von Alexander Rothaug, ist auf die Stahlkonstruktion des Eisernen Vorhangs appliziert.

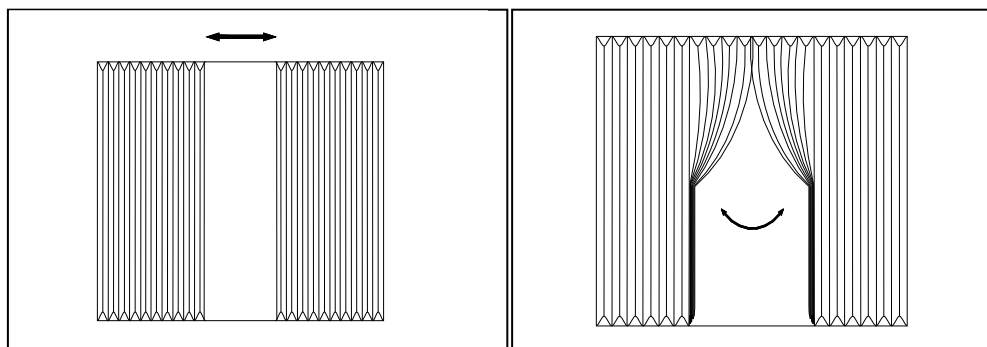
Hubgeschwindigkeit: 0,3m/sek

Wagner Vorhang

Hauptvorhang des Opernhaus Graz

Roter, zweiteiliger Samt Vorhang

keine vertikalen Fahrten während der Szene möglich.



Schallvorhang

Schwarzer Samtvorhang vertikal fahrbar.

Schleierzug 1 / 2

Schleierzug 1: Handkonterzug

Schleierzug 2: elektrisch betriebener Vorhangzug

Portal – Öffnung:

Breite (fix): 12m

Höhe (variable): 0,2m – 9m (szenisch nicht verfahrbar!)

Bühnentechnik

Bezeichnung	Bemerkung	Hubgeschwindigkeit [m/s]	Anzahl	Länge [m]	Breite [m]	Höhe / Hub [m]
-------------	-----------	-----------------------------	--------	--------------	---------------	-------------------

Obermaschinerie Vorhangzone

Eiserner Vorhang	für szenischen Einsatz nicht geeignet	0,3	1	15	10	+9,5
Wagner Hauptvorhang „Heben“ - elektrisch	nur zur Wartung für szenischen Einsatz nicht geeignet	0,09	1	14		+1,5...+11,5
Wagner Hauptvorhang „Teilen“ - elektrisch	für szenischen Einsatz geeignet stufenlos regelbar	0,01 1,5	1			
Wagner Hauptvorhang „Raffen“ - elektrisch	für szenischen Einsatz geeignet stufenlos regelbar	0,01 1,5	1			
Vorhangzug – händisch	SL1 - 300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast für szenischen Einsatz geeignet		1	16,7		+0,5...+24,0
Vorhangzug – rechnergesteuert	SL2 - 300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast für szenischen Einsatz geeignet	0,02 0,95	1	16,7		+0,5...+24,0
Vorhangzug – elektrisch	Schallvorhang O3, positionierbar, für szenischen Einsatz geeignet	0,05 1	1	16,7		+0,5...+24,0
Technisches Portal elektrisch	Portalbrücke kann in ihrer Höhe angepasst werden. für szenischen Einsatz nicht geeignet	0,1	1	12	1,26	+0,2 ...+9,0

Bühnentechnik

Bezeichnung	Bemerkung	Hubgeschwindigkeit [m/s]	Anzahl	Länge [m]	Breite [m]	Höhe / Hub [m]
-------------	-----------	-----------------------------	--------	--------------	---------------	-------------------

Obermaschinerie Bühne (rechnergesteuert, für szenischen Einsatz geeignet)

Prospektzug rechnergesteuert	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, E2, E4, E8, E10, E13, E15, E17, E19, E21, E27, E29, E31, E35, E38	0,02 0,95	14	18,7		+0,5...+25,40
Prospektzug rechnergesteuert	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, teleskopierbar auf 18,7 E40, E41	0,02 0,95	2	16,7		+0,5...+25,10
Schwerlastzug. rechnergesteuert	1500kg verteilte Streckenlast, L6, L23, L33	0,02 0,70	3	18,7		+0,5...+24,50
Panoramazug. rechnergesteuert	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, Pa1, Pa2,..teleskopierbar	0,02 0,95	2		12,1	+0,5 ...+24,60
Punktzug. rechnergesteuert	150kg Punktlast, P1 – P16 4 Punktzug – Reihen	0,02 0,95	16			+0,5...+24,50

Obermaschinerie Bühne (händisch, für szenischen Einsatz geeignet)

Handkonterzug	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, H1, H3, H5, H7, H9, H11, H12, H14, H16, H18, H20, H22, H24, H25, H26, H28, H30, H32, H34, H36, H37		21	18,7		+0,5...+25,40
Handkonterzug H39	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, teleskopierbar auf 18,7		1	16,7		+0,5...+25,10
Panorama - Handkonterzug	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast, Pa3, Pa4..teleskopierbar		2		12,1	+0,5 ...+24,60

Obermaschinerie Bühne (elektrisch, für szenischen Einsatz **nicht** geeignet)

Oberlichtzug - elektrisch	2 Geschwindigkeitsstufen OL1, OL2	0,08 0,30	2	18,8	0,7	+0,2 ...+18,0
Panorama- Lichtzug – elektrisch	2 Geschwindigkeitsstufen PanoL. StdS., PanoL. PS.	0,07 0,2	2		10	+1,0 ...+9,0
Punktzug – elektrisch.	400 kg Punktlast, W1 – W8 variabel verziehbar	0,05 0,50	8			±0 ...+24,50

Bühnentechnik

Bezeichnung	Bemerkung	Hubgeschwindigkeit [m/s]	Anzahl	Länge [m]	Breite [m]	Höhe / Hub [m]
-------------	-----------	-----------------------------	--------	--------------	---------------	-------------------

Obermaschinerie Hinterbühne

Oberlicht	für szenischen Einsatz nicht geeignet, OLHB	0,30	1	16,6	0,35	+0,5 ...+11,0
Prospektzüge rechnergesteuert	300kg verteilte Streckenlast 75kg Punktlast – HB1, HB2, HB3 für szenischen Einsatz geeignet	0,02 0,95	3	16,6		+0,5 .+11,80
Prospektzug elektrisch	für szenischen Einsatz nicht geeignet HB4, HB5	0,15	2	16,6		+0,5 .+11,80

Untermaschinerie Vorbühne

Orchesterpodium 1 elektrisch	für Personentransport nicht zugelassen bogenförmig	0,1	1	13,3	2,5	-5,20... ±0
Orchesterpodium 2 elektrisch	für Personentransport nicht zugelassen bogenförmig (Parkettpodium)	0,1	1	14,1	2,5	-2,83... ±0
Orchesterpodium 3 Spindelhub Fa. Kern	für Personentransport nicht zugelassen		1			

Untermaschinerie Bühne

Drehbühne rechnergesteuert	Ø13,9m beide Drehrichtungen möglich	0,05 1	1	13,9		±0°360°0°
Doppelstock-Hubpodium rechnergesteuert	zugelassen für Personentransport Hubgeräusch bei Fahrten über 60	0,005 0,1	1	10,0	4,0	-2,83...+4
Einlegetafeln	Einlegetafeln zum Herausnehmen		16	2,0	1,0	±0
Tischversenkung	Personen – Tischversenkung	0,05 0,5	1	2,0	1,0	-3,0 ... ±0
Tischhub Hauleitner			1	2,0	1,0	-3,0 ... ±0

Untermaschinerie Hinterbühne

Prospekt – Hublager		0,05	1	22,4	1,8	±0... +5
---------------------	--	------	---	------	-----	----------

Bühnenausstattung

Bezeichnung	Bemerkung	Stk.	optische r Zustand *	Abmessung [m]		
				B	T	H
Bühnenraum	schwarze Ziegelwand	1				
Bühnenboden	Holz-Dielen-Boden, schwarz Max. Belastung: 500kg/m ²					
Seitenbühne	Holz-Dielen-Boden, schwarz					
Vorhang	Wagner Vorhang, roter Hauptvorhang, gerafft	1		17		10
	Schallvorhang schwarzer Samt	1		17		10
Schleier	Gittertüll schwarz	1		18,6		12
		1		17		11
	Gittertüll weiß	1		18,6		12
		1		17		11
	Gittertüll grau	1		17		17
	Schleier – Rundhorizont weiß	1				16
	Schleier – Rundhorizont grau	1				16
Soffitten	schwarzer Samt	6		18,6		6
		4		18,6		3,6
		2		11		6
		1		17		6
	grauer Samt	6		18,6		3,6
Aushang	schwarzer Samt	1		18,6		14
		2		18,6		12
		1		18,6		11,5
Gassen	schwarzer Samt	12				12
		14				14
		2				16
		10				18
	grauer Samt	12	3			12
		12	3			14
Projektionsfolien	Opera [®] milchig – matt	1		18,6		16
		1		18,6		11,5
Holzpodest	Standardhöhen: 16, 33, 50, 66, 75, 83 & 100					

* optischer Zustand: 1 neuwertig
 2 Gebrauchsspuren vorhanden
 3 nur mehr für Proben- Deko verwendbar

Anlieferung

Die Dekoration wird über die Laderampe durch das Tor in das Dekorationslager gebracht, und dort zusammengebaut.

Das Anlieferungs-Tor

Höhe: 3,5m
Breite: 5,0m

Die Anlieferung der Dekorationen vom Dekorationslager auf die Bühne erfolgt über ...

Die Glasbrücke:

Verbindungsweg zwischen Dekorationslager und der Seitenbühne Rechts

Höhe: 8,2m
Breite: 5,8m

Weiters kann die Dekoration auch direkt vom LKW auf die Hinterbühne transportiert werden. Diese Möglichkeit wird aber nur sehr selten genutzt:

Das Hinterbühnen - Tor

Höhe: 3,5m
Breite: 2,3m



Glasbrücke

ACHTUNG

Um einen schnellen Auf- und Abbau der Dekoration zu ermöglichen, sollte die Höhe der fest gebauten Elemente der Dekoration niedriger sein als die maximale Durchfahrtshöhe der Glasbrücke (acht Meter).

Weiters gibt es einen großen Lastenaufzug, mit dem die Studiobühne, die Montagehalle, Lagerräume des Next Liberty und die Probebühne Thalia zu erreichen sind:

Der Lastenaufzug

Höhe: 8,00m
Breite: 3,50m
Länge: 5,70m

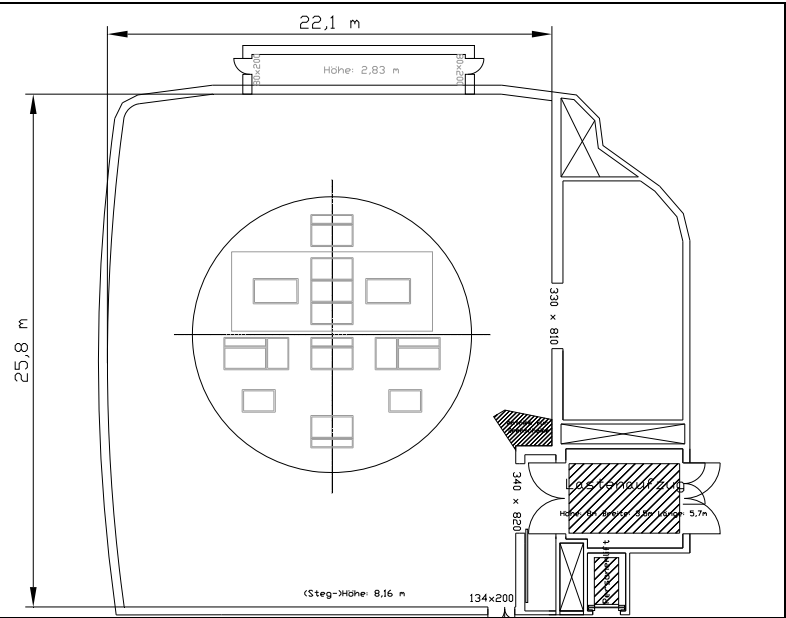
Probeküchen

Probeküche Thalia

Boden Holzboden weiß
Licht kein Tageslicht

Besonderheit:

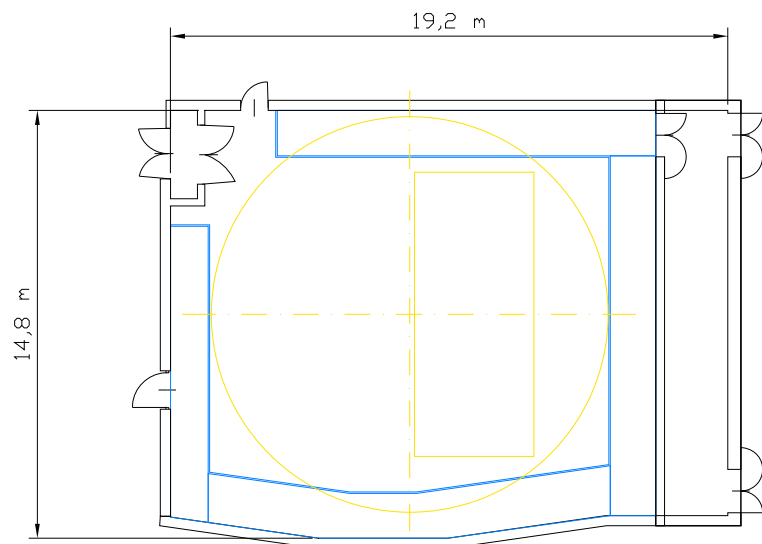
Diese Probeküche ist mit einer voll funktionsfähigen Drehscheibe, in der selben Größe wie auf der Hauptbühne, ausgestattet!



Studiobühne

Boden Bühnenboden schwarz
Fläche 280 m²
Licht kein Tageslicht

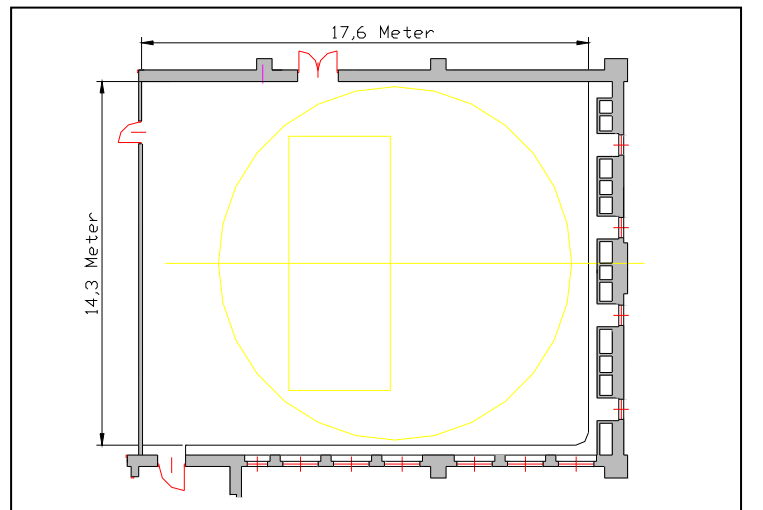
Galerie auf +275cm,
Breite: 150cm



Malersaal

Boden Tanzboden schwarz
Fläche 235m²
Licht Tageslicht

Verdunkelung ist mit schwarzen,
lichtdichten Vorhängen möglich.



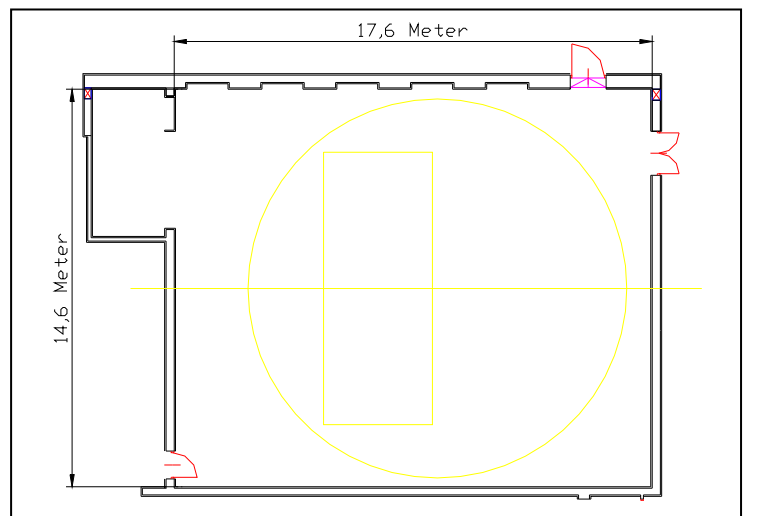
Ballettsaal

Boden Ballett-Boden weiß
Fläche 255 m²
Licht teilweise Tageslicht

Spiegelwände an 3 Seiten

Ballettstangen an 3 Seiten

Video und Audio
Basis – Installation



Beleuchtungsanlage

Stellanlage	Compulite Vector Red (8 interne DMX Universen) und Vector Blue (Backup Unit)
Bühnenstecker	CEE 16A, 32A und BNS 63A
Wechselstrom	240/380V
ELA Anlage	Philips

Hausbestückung

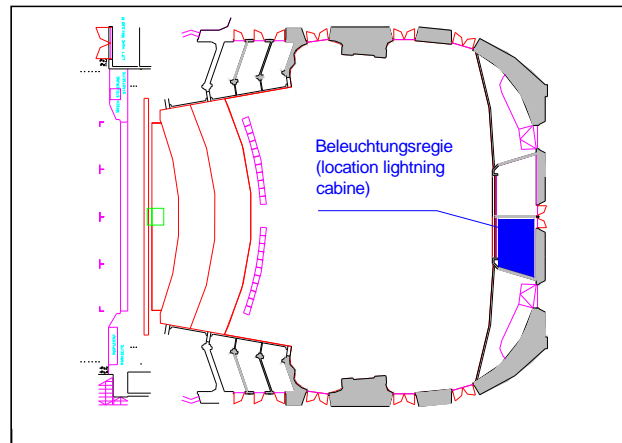
Art/Bezeichnung	Leistung	Stk.
5 kW Stufenlinse	5000W	1
6-packs	6x1000W	2
ADB 2 kW mit Scroller	2000W	5
ADB DS 104 1,2kW / Prof.	1200W	4
ADB PC/ 2 kW	2000W	5
Alphawash	1200W	9
Arri 2000 W (Stufenlinsen)	2000W	4
ARRI 4kW HMI	4000W	1
ARRI 4kW HMI / mit Scroller	4000W	4
ARRI HMI 2,5 kW mit Scroller	2500W	8
D` Artagnan MSR 250 / 930 SNX	2500W	4
D` Artagnan MSR 250 / 933 SNX	2500W	2
Dimmerpack 24 Channel		2
HMI Verfolger 575 W	575W	2
HPZ 115	1000W	2
HPZ 2015	2000W	25
HPZ 211	2000W	1
HPZ 215	2000W	22
HPZ 215 mit Scroller	2000W	10
HPZ 2511	2500W	28
HPZ 2515 / ADB 15-40° mit Scroller	2500W	6
HV 2000 Strahler	2000W	2
HVP 208 (2kW)	2000W	6
NV 1000 / PANI	1000W	24
NV 1200 Superbeam	1200W	10
PANI HMI- Projektor 2,5 kW	2500W	1
Par 64 lang	1000W	2
RGB Rampen alt		7
Robert Juliat Korrigan HMI 1200 / Verf.	1200W	2
Source 4 26°	575W	9
Stagescan	1200W	16
Starlette 4X1,25 kW	4x 1250W	6
Stufenlinse 2,5kW mit Scroller	2500W	8
VL 1000	575W	2

Flexible Bestückung

Bezeichnung/Art	Leistung	Stk.
2kW Scroller	2000W	4
5 kW Stufenlinse	5000W	12
5kW Fluter	5000W	1
6-Packs	6x1000W	7
ADB DS 104 1,2kW / Prof.	1200W	2
ADB NV Rampe	2500W	25
ADB PC/ 2 kW	2000W	5
Arri 2000 W (Stufenlinse)	2000W	13
ARRI 4kW HMI	4000W	2
ARRI HMI 2,5 kW	2500W	4
Ballett-Türme Par64, 2xSource 4, Par64, Source 4	3150W pro Turm	10
Baufluter	300-500W	8
Cantata 1,2kW (Profilier)	1200W	1
Dimmerpack 12 Channel		4
Dimmerpack 24 Channel		2
Enispot ZU106 HMI 1,2 kW	1200W	6
Farbkassette Hagenbach		4
Fußrampe / 19 Kammern	1250W	12
Fußrampen / 4 Kammern	1000W	12
Hängelampen mit CP62	1000W	6
HPS 100	1000W	2
HPZ 2015	2000W	8
HPZ 2511	2500W	6
HPZ 2515 / ADB 15-40°	2500W	12
HQI Lampe	400W	4
HV 1000 Strahler	1000W	2
HV 2000 Strahler	2000W	11
HVP 208 (2kW)	2000W	9
HVV 209	2000W	2
PANI HMI- Projektor 1,2 kW	1200W	2
PANI Projektor 2 kW	2000W	1
Par 56	300W	17
Par 64 kurz	1000W	65
Par 64 lang	1000W	56
RGB Rampen alt		9
RGBW / LDDE		20
Source 4 26°	575W	8
Starlette 1,25 kW	1250W	19
Starlette 4X1,25 kW	4x 1250W	15
Stativ 2,5m		12
Stativ 3,6m		2
Strand 2kW Stufenlinse	2000W	2
Stufenlinse 2,5kW (OL)	2500W	1
VL 1000	575W	6
Windmaschine		2

Video Ausstattung

1 Stk.	Eiki - Videobeamer	7700 ANSI
1 Stk.	Sanyo - Videobeamer	10000 ANSI
3 Stk.	Eiki - Videobeamer	5000 ANSI
3 Stk.	Videomischpulte	



Stellwarte:

Bezeichnung/Art	Stk.
Lichtanlage Compulite Vector rot	1
Lichtanlage Compulite Vector blau	1
Compulite Merger 4 Kanal	2
Pulsar Data Splitter 8-fach DMX	4
DMX- Port 4-fach (4 X / XLR 5-polig)	2
DMX- Patch- Leiste 8-fach (8 X / XLR 5-polig)	3
Monitor Sony TFT / LCD SDM - HX95	2
Monitor HP / HP w2448hc	1
Monitor HP / HP w2228h	1
Micro Touch / Monitor 3M (Touch Screen)	1
Monitor Philips TFT 150S	1
Cheeta Hub Power 3008A / 8-fach	1
Rextron Video-Splitter 4-fach	1
Extron VTT001 VGA / RJ45 Umsetzer	2

TONANLAGE

Mischpult

SOUNDTRACKS DPC II
Voll- abspeicherbares Digitalpult
160 Eingänge
48 Ausgänge
64 AD Wandler
48 DA Wandler
Comp., Limit., Expander, Delay in jedem Kanal

Beschallung

Front	6 Stk.	d&b 1220
Center	4 Stk.	d&b Q1+
	1 Stk.	d&b Q7 + Processor amps
Sub	2 Stk.	USW 1 Meyer
Portal	12 Stk.	d&b E3 Fixinstallation
Delay	6 Stk.	d&b E3
Variabel	4 Stk.	d&b 1210
Monitor	2 Stk.	Tannoy 15"; 2 Stk. Tannoy 12"
	4 Stk.	Fostex SPA 12
	2 Stk.	FBT aktiv 12" 1"
	2 Stk.	Makkie aktiv 12"-2"
	6 Stk.	d&b Maxx 10" 1" + 6 E- Pacs

HF Mikrofone

32 Kanal Sennheiser 1048 8 Stk. SK.5212-A 24 Stk. SK50 (24UHF, 8VHF) Mikrofone MKE 2 /
Nackenbügel Hsp2
4 Kanal IEM Sennheiser

Mikrofone

Kondensator	1 Stk.	AKG C 34
	4 Stk.	AKG C 414
	2 Stk.	AKG C 460
	6 Stk.	AKG C 747
	4 Stk.	AKG C 407
	2 Stk.	AKG C 408
	2 Stk.	AKG C 409
	4 Stk.	Shure MX 393 C
	4 Stk.	Neumann KM84
	4 Stk.	Neumann KM140
	12 Stk.	Neumann KM184
Dynamisch	8 Stk.	Shure SM58
	2 Stk.	Shure BETA 57
	3 Stk.	Shure BETA 98
	1 Stk.	Shure BETA 56
	4 Stk.	AKG D330
	1 Stk.	AKG D112

DI Boxen

- 4 Stk. Rapco
- 4 Stk. Klotz
- 2 Stk. Klark
- 1 Stk. 8fach MD8 MkII
- 1 Stk. 4fach Fostex

Stative

25 Stative

Effektgeräte

- 2 Stk. M5000 TC Elektronik
- 1 Stk. PCM 70 Lexicon
- 1 Stk. Quadraverb Alesis
- 1 Stk. M300 TC Elektronik

EQ., Delay

- 3 Stk. Q2031 Yamaha graph. Eq.
- 2 Stk. Klark DN 7103

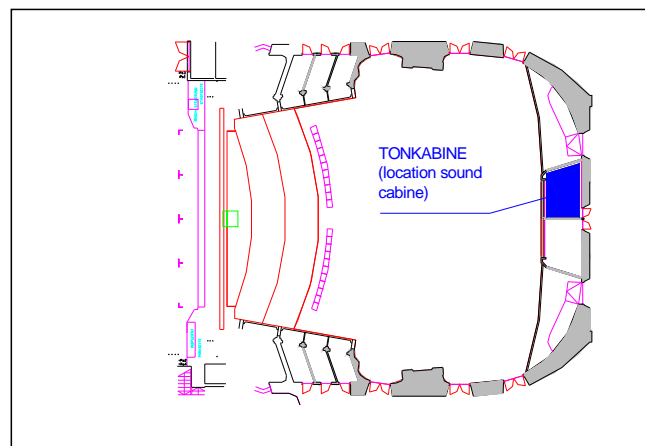
Zuspielgeräte

- 2 Stk. PC + Ableton
- 2 Stk. Roland SP-606
- Fostex DAT Recorder
- MD Sony
- Cass recorder Sony
- CD Sony



Leitungen

Circa 120 Leitungen, von der Bühne und allen Zuspielern sowie Effektgeräten, laufen in der Tonregie auf einem Steckfeld zusammen und können von dort auf die Wandler verteilt werden

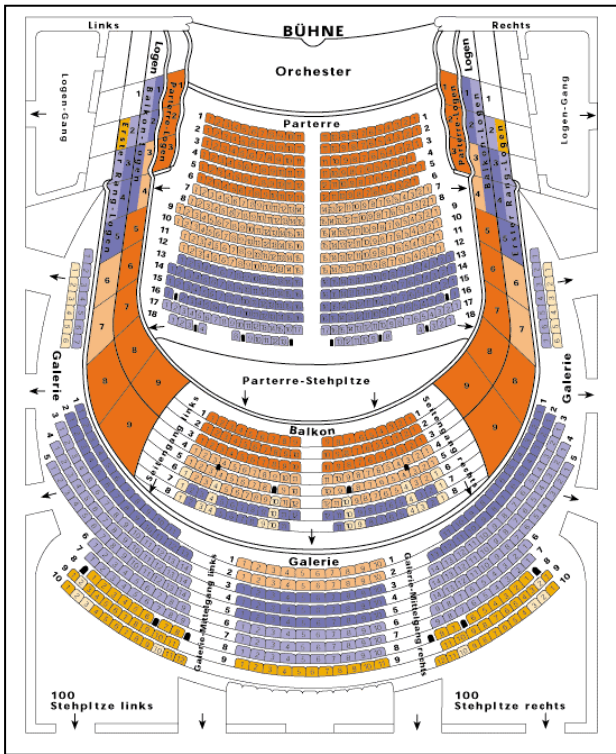
Tonkabine



Garderoben

 	Solo Chor Statisten	Raum	Bühnenseite	Anzahl an Darsteller	Schmink- Plätze	Stockwerk
Damen	Solo	101	links	9	2	1.Stock
		102		3	0	
Herren	Solo	202	links	10	2	2.Stock
		203		5	0	
Damen	Chor	302	links	14	2	3.Stock
		303		12	2	
Herren	Chor	304	rechts	25	2	
Damen	Statisterie	502	links	25	2	
Herren	Statisterie	505	rechts	30	2	5.Stock
		507		7	0	
Damen & Herren	Ballett	1	Giraditrakt	24	0	2. Keller
		2		7		
		3		6		
		4		15		
		5		10		
Masken- Raum	Ballett	-	rechts	5	5	1.Keller

Saalplan



Hinweis:

Die Homepage der Theater Graz www.theater-graz.com bietet allen Besuchern unter anderem das Service eines interaktiven und virtuellen Rundgangs durch das Opernhaus. Sie können das Opernhaus von insgesamt 16 Positionen aus betrachten.